

**Le discours mystique**  
dans la littérature et les arts de la représentation  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

**CONTACT**

Philippe Marengo  
Responsable administratif - Laboratoire PLH  
Université Toulouse II-Le Mirail  
5, allées Antonio Machado 31058 TOULOUSE CEDEX 9  
Tél. : 05 61 50 36 74 / Fax : 05 61 50 24 90 / Mèl : marengo@univ-tlse2.fr

**ARGUMENTAIRE ET PROGRAMME / SITE FABULA**

[http://www.fabula.org/actualites/  
colloque-international-le-discours-mystique-dans-la-litterature-et-les-arts-de-la-representation-de\\_47376.php](http://www.fabula.org/actualites/colloque-international-le-discours-mystique-dans-la-litterature-et-les-arts-de-la-representation-de_47376.php)

**EVENEMENT/ FULGURANCES I et II**

[http://www.univ-tlse2.fr/medias/fichier/programme-nov-de-769-c-web\\_1319535595562.pdf](http://www.univ-tlse2.fr/medias/fichier/programme-nov-de-769-c-web_1319535595562.pdf)



**Le discours mystique**  
dans la littérature et les arts de la représentation  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Colloque international

organisé par  
le Laboratoire PLH (ELH)

Responsable Scientifique  
Lydie Parisse

Université de Toulouse II-Le Mirail  
16-18 novembre 2011

# Colloque international

organisé par  
le Laboratoire PLH (ELH)

Responsable Scientifique  
Lydie Parisse

Mercredi 16 novembre 2011

## Spécificité du discours mystique

Maison de la Recherche, D29.

14-18h Ouverture du colloque par  
M. Daniel Lacroix, Directeur du Laboratoire PLH.  
Présentation de la problématique du colloque par  
Lydie Parisse.

Figures de la négation et de la dépossession

Présidente de séance : Lydie Parisse

Carlo OSSOLA (Collège de France)  
*Négation et mystique négative dans la littérature du  
XX<sup>e</sup> siècle.*

15h Discussion-Pause.

Jean-Yves POUILLoux (Université de Pau-Pays de  
l'Adour)  
*Commencer avec Les Essais.*

Valérie DESHOULIERES (Université de Sarrebruck)  
*Mystique et idiotie. Les Bécasses de Saint Francois.  
Oblation et ablation dans le franciscanisme et ses  
représentations de Giotto à Rossellini.*

18h-19h30 Fabrique Culturelle, Université de Tou-  
louse le Mirail.

### « Fulgurances I »

Lecture de textes de Jeanne Guyon par Sarah  
Jalabert, regard Catherine Pont-Humbert.  
En présence de Valère NOVARINA (drama-  
turge, plasticien) qui lira certains de ses textes,  
en lien avec ceux de Jeanne Guyon.

20h30 Dîner commun en ville.

## Le discours mystique

dans la littérature et les arts de la représentation  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Jeudi 17 novembre 2011

## Fondements anthropologiques, philosophiques et esthétiques

Maison de la Recherche, D29

9h.-12h Processus créateur et dramaturgies pa-  
radoxales.

Président de séance : M. Ghislain Waterlot

Marco BASCHERA (Université de Zurich)  
*'Mort à la mort'. 'Mors mystica' sur scène? ». À  
propos de L'Acte inconnu de Valère Novarina.*

Bernard JAKOBIAK (Poète)  
*« Mystique et poésie. De la révolte à La Tendresse  
intacte. »*

Flore GARCIN-MARROU (Université de Toulouse  
le Mirail).

*Le théâtre comme creuset de l'Image spirituelle de  
Maeterlinck à Beckett.*

Discussion avec Valère NOVARINA.

12h-14h Pause déjeuner. Buffet salle D28.

14-18h Influences et filiations au XIX<sup>e</sup> siècle

Président de séance : M. Jean-Yves Laurichesse

Lydie PARISSÉ (Université de Toulouse le Mirail)  
*Discours mystique, littérature et théâtre à la fin du  
XIX<sup>e</sup> siècle. Formes et enjeux.*

Patrick MAROT (Université de Toulouse le Mirail)  
*Discours mystique et négativité dans Oberman de  
Senancour.*

15h Discussion-Pause.

16h-18h Littérature et philosophie depuis l'aube  
du XX<sup>e</sup> siècle

Président de séance : M. Patrick Marot

Ghislain WATERLOT (Université de Genève)  
*Exprimer la vie absolue. L'expérience mystique  
comme problème littéraire et philosophique dans  
l'œuvre de Bergson.*

Tomasz SWOBODA (Université de Gdansk)  
*Mystique, cécité et discours antioculocentrique  
dans quelques textes du XX<sup>e</sup> siècle.*

Vendredi 18 novembre 2011.

## Phénoménologies de la perception

Maison de la Recherche, salle D29

9h-10h Poétiques de l'écart et herméneutique  
du voir

Président de séance : M. Marco Baschera

Michel CAZENAVE (écrivain, poète, philosophe,  
journaliste)

*"Que muero porque no muero", d'Angèle de Foligno  
à Jean de la Croix en passant par Thérèse d'Avila /  
Chemins de traverse vers les poétesses surréalistes.*

10h Discussion-Pause.

Amador VEGA (Université Pompeu Fabra à Barcelone)  
*Esthétique apophatique : Critique de la visibilité et  
herméneutique du sacré dans l'art contemporain.*

11h30-12h30 Pause déjeuner. Buffet salle D28.

12h45-13h45 Fabrique Culturelle, Université de  
Toulouse le Mirail.

### « Fulgurances II »

*Instantanés visuels et sonores sur des textes issus  
du Livre de l'intranquillité de Fernando Pessoa,  
de Disjecta de Samuel Beckett, et d'extraits de  
Maurice Maeterlinck.*

*Suivis d'une lecture théâtralisée de La Lettre de  
lord Chandos et la Lettre du voyageur à son re-  
tour de Hugo de Hofmannsthal.*

Lecteur Yves Gourmelon  
Piano Michel Lehmann

14-14h30 Herméneutique du voir dans les arts  
plastiques contemporains (suite)

Président de séance : M. Amador Vega

Sébastien GALLAND (Université de Montpellier III),  
*« L'œil, l'ange et le corps mystique dans les visions  
de Bill Viola ».*

14h30-15h30 Table ronde avec les participants.